

## Jaarverantwoording 2016

Meer Jazz

14 april 2016



Uitgegeven door : Stichting Meer Jazz

Informatie:

Contactpersoon : Sonja Reckewell

Telefoon: : 06.23.387.378

Samenstelling en redactie : Sonja Reckewell & Loet van der Lee

Versie : 1.0

Status : Definitief

## Inhoudsopgave

Inhoudsopgave .....	3
1. Algemeen .....	5
1.1 Stichting Meer Jazz .....	5
2. Profiel .....	5
3. Bestuur en directie .....	6
4. Bestuursverslag .....	8
4.1 Verantwoording volgens de Code Cultural Governance .....	8
4.2 Naleving van Best Practice bepalingen .....	8
4.3 Bestuurssamenstelling 2016 .....	8
4.4 Bestuursvergaderingen .....	9
5. Comité van aanbeveling .....	9
6. Inzichtelijke beschrijving van verrichte activiteiten .....	10
6.1 Corendon Meer Jazz Festival 2016 .....	10
6.2 Bezoekersaantallen Festival .....	12
6.3 Bereik nieuwe media .....	13
6.4 Muzikaal programma .....	14
6.5 Muziek educatieve projecten .....	14
6.6 Samenwerkingsverbanden met Conservatoria .....	14
6.7 Kerkdienst .....	15
6.8 Literaire stage in de Bibliotheek .....	15
6.9 Meer Jazz Prijs 2016 .....	15
6.10 Relatieontvangst .....	15
6.11 International Big Band Competition .....	16
6.12 Meer Jazz Café .....	17
6.13 Meer Jazz Special .....	18
6.14 Meer Jazz op Locatie .....	18
6.15 Vrijwilligers .....	18
6.16 Live radioverslag van regionale radio en tv .....	19

6.17	Fototentoonstelling.....	19
6.18	Vrienden van Meer Jazz .....	19
7.	Financiën .....	20
7.1	Kengetallen.....	20
7.2	Sponsoring.....	22
8.	Publiciteit en Marketing .....	23
8.1	Algemeen .....	23
8.2	PR-commissie .....	23
8.3	Nieuwe media .....	23
8.4	Drukwerk.....	23
8.5	Website .....	24
9.	Beleidsplan 2017 - 2019 .....	24
10.	Ondertekening.....	26

## 1. ALGEMEEN

### 1.1 Stichting Meer Jazz

Postbus 579  
2130 AN Hoofddorp

Telefoon: 0252.621.252

Mobiel: 06.23.387.378

E-mail: [info@meerjazz.nl](mailto:info@meerjazz.nl)

Website: [www.meerjazz.nl](http://www.meerjazz.nl)

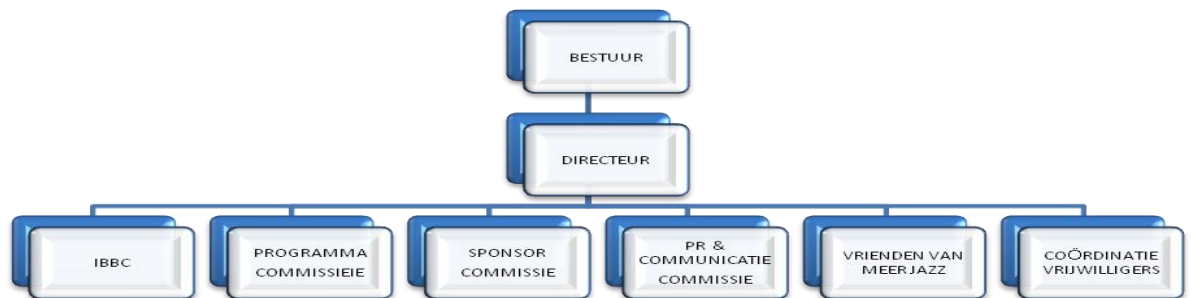
## 2. PROFIEL

Stichting Meer Jazz is op 6 april 1994 opgericht door een aantal enthousiaste jazzliefhebbers en heeft als doelstelling de bevordering van jazz- en geïmproviseerde muziek in Haarlemmermeer. De Stichting realiseert deze doelstelling onder meer door de organisatie van festivals, een internationaal bigband concours, concertreeksen en muzikeducatieve projecten.

De stichting opereert volgens het bestuur+directie-model van de Code Cultural Governance en wordt gevormd door een vrijwilligersbestuur (voorzitter, secretaris, penningmeester en algemene leden). De uitvoerende taken zijn via het directiereglement gedelegeerd aan het dagelijks bestuur en de parttime betaalde directeur. Voortgang van de activiteiten wordt bewaakt door het dagelijks bestuur (voorzitter, secretaris en penningmeester), dat in de praktijk als werkgroep functioneert. De verschillende activiteiten worden door het dagelijks bestuur en de directeur voorbereid en uitgevoerd. Bestuur en directie worden hierin ondersteund door de volgende werkcommissies: Programmacommissie (3 leden), International Big Band Competition (IBBC) commissie (5 leden), PR-commissie (6 leden) en de Sponsorcommissie (4 leden). Voorts zijn er vaste medewerkers voor de donateursclub Vrienden van Meer Jazz, voor de coördinatie van vrijwilligers tijdens het festival, voor de techniek tijdens het festival, voor de gang van zaken tijdens Meer Jazz Cafés, voor het aanvragen van vergunningen, voor de opbouwcommissie, er is een webmaster en een vaste fotograaf. Bovendien is er een aantal ad hoc vrijwilligers. Het bestuur van Stichting Meer Jazz wordt terzijde gestaan door het Comité van Aanbeveling.

Dit comité bestaat uit vooraanstaande personen uit de lokale politiek, de muziekwereld en het regionaal bedrijfsleven.

Het organisatieschema van Stichting Meer Jazz is als volgt.



### 3. BESTUUR EN DIRECTIE

In 2016 bestaande uit 3 dagelijkse en 2 algemene bestuursleden plus directeur.

#### Sonja Reckewell (1954)

Bestuurslid en secretaris sinds december 2010, per 1 september 2012 voorzitter.

Jarenlange bestuurlijke en praktische ervaring bij een van de grootste hotelmaatschappijen ter wereld, freelancer en eigenaar van Reckewell bv - projectondersteuning. Eerste termijn tot september 2015. Tweede termijn tot september 2018.

#### Peter Charbo (1949)

Bestuurslid en vicesecretaris sinds 13 september 2011, per 1 september 2012 secretaris, per 31 mei 2014 als algemeen bestuurslid. De heer Charbo heeft zijn taken als algemeen bestuurslid op 21 november 2016 neergelegd. Zijn taken zijn per die datum overgenomen door de heer W. van den Hoven.

Walter van den Hoven ( 1956)

Algemeen bestuurslid sinds 21 november 2016

Directeur Schwalbe Nederland b.v. Eerste termijn tot 21 november 2019

Willem van Noord (1955)

Bestuurslid en penningmeester sinds 17 juni 2013

Vennoot bij Aagora Accountants & Adviseurs. Eerste termijn tot juni 2016. Tweede termijn tot juni 2019.

Henricus, Cornelis, Maria van Raak (1949)

Bestuurslid en secretaris sinds 31 mei 2014.

Actief in het onderwijs sinds 1972. Sinds 2000 directeur bij de St. Jozefschool, Halfweg. In 2013 met prepensioen.

Eerste termijn tot en met mei 2017. Tweede termijn tot mei 2020.

Abraham Schouten (1958)

Algemeen bestuurslid sinds 24 juni 2013

Ex-Supervisor Air Traffic Control TWR/APP/AHAM, Operational Expert Human Resources.

Eerste termijn tot juni 2016. Tweede termijn tot 2019.

**Festivaldirecteur**

Loet van der Lee (1968)

In dienst sinds 1 oktober 2012

Uitvoerend musicus, docent, muziekproducent en orkestleider 1993 tot heden.

Directeur Stichting SWING 1 november 2006 tot 1 januari 2013 (Landelijke Stichting Promotie Muziekimprovisatie).

## **4. BESTUURSVERSLAG**

De jaarverantwoording bestaat uit een bestuursverslag, inzichtelijke beschrijving van verrichte activiteiten, vergezeld van een samenstellingsverklaring.

### **4.1 Verantwoording volgens de Code Cultural Governance**

Stichting Meer Jazz wordt sinds 1995 bestuurd door een onbezoldigd uitvoerend bestuur en een in dienst zijnde festivaldirecteur op parttime basis. Aan bestuur en aan de festivaldirecteur is geen bevoegdheid verleend betreffende registergoederen, borg en dergelijke. Externe vertegenwoordiging geschiedt op basis van 'vierogensysteem': vertegenwoordiging door twee vertegenwoordigingsbevoegden in gezamenlijkheid (twee bestuursleden). Opdrachten aan de externe accountant wordt verstrekt door bestuur.

### **4.2 Naleving van Best Practice bepalingen**

Er zijn profielschetsen ontworpen voor de werving van nieuwe bestuursleden. De bestuursleden functioneren onafhankelijk.

Informatieverstrekking door de festivaldirecteur geschiedt naar tevredenheid en bestuursvergaderingen vinden minimaal 1 maal per maand plaats, volgens vastgesteld schema en wordt vastgelegd. Daarbuiten treffen zij elkaar bij commissievergaderingen.

Er bestaat een open houding tussen bestuur, commissies en vrijwilligers.

Het bestuur evalueert haar acties jaarlijks. Met de directeur is jaarlijks een functioneringsgesprek.

### **4.3 Bestuurssamenstelling 2016**

Sonja Reckewell / Voorzitter per 1 september 2012

Willem van Noord / Penningmeester per 17 juni 2013

Harry van Raak / Secretaris per 31 mei 2014

Abraham Schouten / Algemeen bestuurslid per 24 juni 2013

Walter van den Hoven / bestuurslid per 21 november 2016



#### 4.4 Bestuursvergaderingen

Er zijn in 2016 twaalf officiële maandelijkse bestuursvergaderingen gehouden. Op de data: 25/1, 23/2, 30/3, 25/4, 24/5, 22/6, 25/7, 23/8, 21/9, 24/10, 22/11 en 20/12/2016. Ook buiten de officiële vergaderingen heeft op regelmatige basis overleg met de respectievelijke commissies plaatsgevonden. Een aantal bestuursleden van Meer Jazz en haar directeur hebben ook plaats in één of meerdere commissies. De vergaderingen van deze commissies vinden veelal op maandelijkse basis plaats.

### 5. COMITÉ VAN AANBEVELING

Meer Jazz weet zich gesteund door een gerenommeerd comité van aanbeveling. Het comité staat achter het inhoudelijke concept van Meer Jazz.

- **Drs. Theo Weterings**,  
burgemeester van de gemeente Haarlemmermeer
- **Adam Elzakalai**,  
wethouder economische zaken, ruimtelijke ordening, luchthavenzaken, Sport en Citymarkteting.
- **Mr. Arthur van Dijk**,  
voorzitter Transport en Logistiek Nederland (TLN), voormalig wethouder Schiphol, Economie en Cultuur bij de gemeente Haarlemmermeer
- **Edwin Rutten**,  
musicus, acteur en presentator
- **Henk Koning**,  
voormalig directeur HCnieuws.nl v/h Hoofddorpse Courant
- **Co de Kloet**,  
muziekproducer, -regisseur en -presentator bij de NTR. De heer De Kloet heeft in oktober 2016 aangegeven zich uit het comité terug te trekken.
- **Laurens Schenk**,  
makelaar en advies
- **Thomas Hendriksen**,  
voorzitter OV Bedrijventerrein Haarlemmermeer-Zuid, Nieuw –Vennepe
- **Mevrouw Drs. Gunay Uslu**  
Project Management Corendon Vitality Hotel, PhD, Homer, Troy and the Turks, Member of the Board My first Art Collection, Lecturer University of Amsterdam

## 6. INZICHTELIJKE BESCHRIJVING VAN VERRICHTTE ACTIVITEITEN

### 6.1 Corendon Meer Jazz Festival 2016

In 2016 is het beleidsplan voor 2014 t/m 2016 verder uitgevoerd. Er is een programmering en organisatiestructuur gerealiseerd die voldeed aan de drie speerpunten van het beleid; programmering voor jongeren, kwalitatief hoogstaande hoofdprogrammering en een kwalitatief hoogwaardige Internationaal Big Band Concours.

Er was een groot centraal buitenpodium en het Raadhuisplein was afgezet met hekken waardoor het plein iets minder publiekelijk toegankelijk was. Door de samenwerking met het congres van de Vereniging van Nederlandse Gemeentes was het buitenplein gevuld met diverse tenten en eetuitgifte punten. Eigenlijk iets te groot voor het Meer Jazz Festival maar door aanpassingen toch geschikt. Door ad hoc aanpassingen is het buitenterrein ook geschikt gemaakt voor de instrumentenmarkt die op zaterdag was georganiseerd. Toch waren de verschillende winkels tevreden en zegde toe de volgende editie weer aanwezig te willen zijn. De reclamevoering en opzet op het plein en in het gebouw was goed gestructureerd. De weersomstandigheden waren goed en op de zaterdag en zondag zelfs iets te warm. Dat heeft de publieke belangstelling een beetje in de weg gezeten. Er waren geen incidenten en het publiek en sponsors waren zeer te spreken over de nieuwe 'strakke' aankleding van het festival en de muzikale en culinaire verassingen.

Meer Jazz heeft wederom lovende kritieken ontvangen over de programmeringen en de algemene indruk was heel goed. Een fijne ambiance, verzorgde entree, verbeterde relatieontvangst, continu muziek, goed programma, goede sfeer, een festival om trots op te zijn.

De organisatie merkte op dat er, met name op de zondag, eigenlijk iets te weinig belangstelling was voor het groot opgezette buitenpodium. Op die dag was de belangstelling voor het Jazz for Kids programma, de gospelkerkdienst en het Meer Jazz-prijs concert wel goed. De belangstelling voor de vier speciale plus concerten viel tegen. Alleen voor deze concerten moest een bijdrage per persoon betaald. Meer Jazz haalde een bezettingsgraad van 35%. Voor het openingsconcert op de vrijdag om 21.00 uur van Laura Fygi en haar band was mede door de relatie van dit concert met de relatieontvangst wel voldoende belangstelling.

De International Big Band Competition was een ongemeend groot succes. Bij deze 20<sup>ste</sup> editie waren er 20 orkesten geselecteerd en om dat mogelijk te maken was er een extra voorronde

podium ingericht in de Podiumzaal van Pier K en waren er twee extra juryleden (totaal acht) aangetrokken. Uit totaal vijf landen waren er deelnemende orkesten waarvan het merendeel meerdere nachten in diverse hotels in Hoofddorp verbleef. Alle prijzen waren door een bedrijf geadopteerd en de uitreiking van deze prijzen aan de winnaars en solistische talenten verliep dankzij nieuwe draaiboeken zeer succesvol.

De introductie van de eerste Nederlandse Big Band Dag was publicitair bescheiden maar goed van opzet gebleken. De cluster van talentactiviteiten op de zaterdag met de IBBC, een blaasorkestenfestival, workshops en masterclasses, talentenbands van verschillende conservatoria alsmede een instrumentenmarkt vormt een solide basis. Tijdens het festival waren er meer dan 900 muzikanten actief.

De samenwerking met betrekking tot de opzet buiten met de gemeente was complex maar is toch goed verlopen. Op het buitenterrein is voor het eerst samengewerkt met Sleutelstart en Boonekamp BV. Sleutelstart werkt met personen met een beperking en heeft zorg gedragen voor de verkoop van consumpties op het buitenterrein in samenwerking de sponsor Boonekamp BV (Grolsch / Kornuut). Deze samenwerking is in een goede sfeer verlopen.

## 6.2 Bezoekersaantallen 2016

### Specificatie CMJF en MJC 2016 tellingen FESTIVAL CONCERT BEZOEKEN

totaaltellingen per concert door stagiaires, personeel en medewerkers				toe/afname t.a.v. 2015
Dagen	bezoeken	sets	gem. per s/e	
donderdag 2 juni	367	12	31	12,90%
vrijdag 3 juni	5.289	33	160	8,11% minus
zaterdag 4 juni	9.753	82	119	14,18% minus
zondag 5 juni	2.559	26	98	46,70% minus
<b>totaal concert bezoeken festival</b>	<b>17.968</b>			19,19% minus
<b>totaal aantal sets/evenementen</b>		153		4,79%
<b>gemiddeld bezoek per set/evenement</b>			117	23,02%
<b><u>Subtotaal bands en artiesten festival</u></b>				
Totale hoeveelheid bands	89			9,79% minus
Totale hoeveelheid artiesten	997			18,97%

### MEER JAZZ CAFE CONCERT BEZOEKEN

totaaltellingen per concert				
Dagen	bezoeken	concerten	gem. per concert	
1 januari t/m 31 december 2016	<b>1.751</b>	29	60	25,81%

### Subtotaal bands en artiesten meer jazz cafés

Totale hoeveelheid bands	29		gelijk
Totale hoeveelheid artiesten	155		17,56% minus

### **TOTALEN 2016**

Concerten	182		4%
Bezoekers	19.719		19,71% minus
Artiesten	1.152		12,60%

### **Grondslag bezoekersaantallen 2016**

Tellingen stagiaires ROC  
Tellingen en schattingen vrijwilligers  
Kaartverkoop  
MJC bestuurslid / gastvrouw / man

### 6.3 Bereik nieuwe media 2016

#### NIEUWE MEDIA

			toe/afname t.a.v. 2014
Twitter	volgers	1.555	2,89%
	tweets	1.323	2,95%
Facebook	likes	1.754	26,27%
	bereik tijdens festival	54.920	23,04%
	<i>gemeten van 1 week voor tot 1 week na het festival 30 mei t/m 12 juni</i>		
	<b>totaal</b>	<b>59.552</b>	
Website	Pagina weergaves	91.177	
	<i>(toename van 5% ten aanzien van 2015 (87.069))</i>		4,71%
<b>Totaal bereik nieuwe media</b>		<b>150.729</b>	

#### DRUKWERK

Programma	oplage 2016	12.500	16,67% minus
Festivalkrant	oplage 2016	67.000	1,48% minus
Flyer Vrienden van Meer Jazz	oplage 2016	2.500	gelijk
Flyer Jazzing Up Hoofddorp	oplage 2016	30	97,50% minus
A0-posters	oplage 2016	250	28,58% minus
<b>Totaal bereik drukwerk</b>		<b>82.030</b>	5,38% minus

#### Grondslag media tellingen 2016

##### Website

Website Meer Jazz: 91.177 pagina weergaves

##### Facebook

De facebook pagina verkreeg tot op heden 1.754 likes

##### Twitter

Meer Jazz heeft nu 1555 volgers tegen 1510 in het vorig jaar. Dat is een plus van 2,89%.

Meer Jazz plaatste 1343 tweets tegen 1285 tweets in het vorige jaar. Dat is een plus van 2,95%.

##### Drukwerk

Drukwerk: 225 A0-posters, 2500 Vrienden van Meer Jazz Flyers, 12.500 festivalbrochures en 67.000 festivalkranten, 6 advertorial pages en tenminste 26 persberichten in de regionale kranten.

#### **6.4 Muzikaal programma**

Mediabereik is aantal volgers + aantal tweets (Twitter), aantal likes en bereik tijdens het festival (Facebook en hits in de maand mei (website)). In lijn met het meerjarenplan was de programmering grotendeels gericht op een jonger publiek zonder daarbij de oudere en trouwe bezoekers uit het oog te verliezen. Specifiek op jongeren gerichte programmering was bijvoorbeeld: Lorren, Thom Hoorweg, Paulo Mendonca, Dr. Brass, De Nachtdienst, Brownie Dutch, Sabrina Stark, The Soul Snatchers, The Mighty Typhoon en de vele DJ's. Meer algemene programmering kende sterke namen als Scott Hamilton, Izaline Calister, Laura Fygi, Dave Blenkhorn & Malo Mazurié Int. Quintet, The Houdini's, Van Binsbergen Playstation. Typische voorbeelden van Crossover of stijlfusie bands waren; Cubop City Bigband, Zitakula, Delya y su Tumbao, Tocar en Wild! Organ & Drums. Alle facetten van de jazz waren vertegenwoordigd. Een greep uit het aanbod: mainstream nu-jazz, cross-over, blues, big bands en latin jazz. In totaal hebben 997 musici bijgedragen aan een geslaagde editie van het Corendon Meer Jazz Festival.

#### **6.5 Muziek educatieve projecten**

De masterclass Drums & Vibes o.l.v. Frits Landesbergen is goed verlopen. Een viertal drummers nam deel aan de middag die een slotuitvoering had in de vooravond van de zaterdag op het grote podium Duycker. Tevens was er een masterclass Trombone onder leiding van meestertrombonist Erik van Lier. Dit betrof een samenwerkingsverband met het Conservatorium Amsterdam waar Erik als hoofdvakdocent een betrekking heeft. Met circa acht actieve deelnemers en 36 passieve deelnemers was deze masterclass een groot succes. Traditiegetrouw was er elke festivaldag een jamsessie o.l.v. van een professionele band / sessieleider waar regionale amateurmuzikanten en professionals mee konden spelen. Deze jamsessies werden zoals elke editie goed bezocht. De Liedjestovenaar bracht een speciaal participatieprogramma voor kinderen op de zondagmiddag. Ook dit concert was goed bezocht en altijd een welkom element van het zondagprogramma.

#### **6.6 Samenwerkingsverbanden met Conservatoria**

In samenwerking met het Conservatorium Amsterdam traden er vier alumni en masterstudenten bands op. Dat waren Tomak Trio, Floatmonki, Canvas en het Dario Trapani Sextet. Alle bands met getalenteerde muzikanten welke aan het begin van een mogelijke muzikale carrière staan. Verder waren er twee bands die samengesteld waren uit de Junior Jazz College. Een samenwerkingsverband tussen het Conservatorium Amsterdam en de Amsterdamse muziekschool. Meer Jazz biedt zo een podium aan jong getalenteerde muzikanten.

In samenwerking met de het Conservatorium Haarlem traden er onder de titel 'Conservatorium Haarlem Jaarbands' vier bands op met elk een korte presentatie. Dit waren: Lake Michigan, Divera, Skip & Ivo en Soothing Strings. Meer Jazz biedt ook hier een podium voor jong getalenteerden, die zich op het snijvlak van pop- en jazzmuziek begeven.

### **6.7 Kerkdienst**

Traditiegetrouw presenteerde Meer Jazz en de Raad van Kerken een sfeervolle swingende oecumenische dienst van hoog muzikaal niveau. Dit jaar voor de derde keer in de grote zaal van Schouwburg De Meerse. Het muzikale deel werd verzorgd door G. Nyame Choral Singers. De combinatie van een stichtelijk woord en aanstekelijke gospelmuziek trekt groeiend en een breed publiek. Met deze oecumenische dienst werd ook dit jaar honderden mensen een dienst bewezen en gospelmuziek is tenslotte een van de fundamenteën van jazzmuziek.

### **6.8 Literaire stage in de Bibliotheek**

In 2016 was er voor de derde keer een eigen podium in de Bibliotheek Haarlemmermeer met onder andere optredens van Izaline Calister, Junhyung Ann, Tocar, Cést Si Bon, Daarnaast was er een jazzfoto expositie en de goedbezochte tussentijdse bekendmaking van finalisten van het 20<sup>ste</sup> International Big Band Competition.

### **6.9 Meer Jazz Prijs 2016**

De winnaar van de Meer Jazz Prijs 2016 was niemand minder dan de Amerikaanse saxofonist Scott Hamilton. De uitreiking door vond plaats tijdens het concert dat Scott Hamilton gaf in de grote zaal van Schouwburg De Meerse op zondag 4 juni. De uitreiking werd gedaan door de burgemeester Theo Weterings en kon zich in een grote belangstelling verheugen.

### **6.10 Relatieontvangst**

De relatieontvangst op vrijdag 2 juni is goed verlopen. Zonder een voorontvangst maar direct in de centrale binnenruimte van Het Cultuurgebouw welke voor de gelegenheid speciaal en feestelijk was ingericht met doeken, lichten, planten, tafels, stoelen en een eigen podium. Na enkele korte toespraken was er gelegenheid om elkaar te spreken en te genieten van een diner/buffet met zeven gangen. Aansluitend werden de gasten genodigd om naar het eerste concert van Laura Fygi te komen luisteren. De opkomst van de bijeenkomst was redelijk bezocht met circa 325 van de circa 400 geregistreerde gasten. Het buffet was uitstekend verzorgd. Tijdens de evaluatie in juli 2016 met de gemeente is besloten om voor de volgende editie geen essentiële veranderingen aan te brengen.

### 6.11 International Big Band Competition

Het IBBC kende in 2016 zijn 20<sup>ste</sup> editie en wat een zinderende strijd is het geweest. Vanwege de financiële overwegingen was er niet mogelijk om dit 4<sup>de</sup> lustrum extra luister bij te zetten maar uiteraard werd het wel breeduit in de pers en vooraankondigingen besproken. Wel as er gekozen om niet 15 maar 20 bands te selecteren voor deelname en speciaal daarvoor een vierde voorrondepodium in te richten in de Propulsionzaal (podiumzaal Pier K). Daarvoor was het aantrekken van twee extra juryleden met begeleiding noodzakelijk. Met voor het eerst meer dan 50% internationale deelnemers uit een vijftal landen (NL, CZ, BE, DE, EE) werd er muzikaal gestreden voor een prijzenpakket van maar liefst € 12.250,- en een studiebeurs van het Conservatorium van Amsterdam (met een tegenwaarde van 520 Euro) voor de beste solistische bijdrage in het finale programma.

De deelnemende orkesten waren: Persi Swing Collective, The New Swing Orchestra, bajaZZo Bigband Emmerich, Big Band Blast, New Sound Jazz Machine, Big Swinginn Group, Praque JJ Conservatory JO, Berlin Jazz Composers Orchestra, Jazzisfaction Big Band, Jugend Jazz Orchestra, West Coast Bigband, Utrechtse Studenten Big Band, Uni Big Band Kaiserrslautern, Central Heat Big Band, Biggles Big Band, Caravan Big Band, Amstel Big Band, Big Band Tartu en Phoenix Foundation.

De jury bestond dit jaar uit louter grootheden. Saxofonist Scott Hamilton, flugelhornist Ack van Rooyen, bassist en arrangeur Johan Plomp, trompettist Jarmo Hoogendijk, pianist Rob van Bavel, saxofonist Tineke Postma, pianist en arrangeur Rob Horsting en drummer Haye Jellema.

De Amerikaanse presentator Dennis Thompson III deelde na een inhoudelijke verslaggeving van de jury in de middag om 17.30 uur een viertal solistenprijzen t.w.v. € 500,-.

In een overvolle zaal hebben vervolgens vijf bands nogmaals een vijftientig minuten per band opgetreden. De jury o.l.v. de Amerikaanse saxofonist Scott Hamilton roemde het hoge niveau in beide klassen, het samenspel tussen en binnen de secties, de onderlinge cohesie, het peil van de solisten en de dynamiek.

De winnaars in de Topklasse waren: 1<sup>e</sup> prijs: Jazzisfaction Big Band uit België (Aangeboden door: Flight Simulation Training & Incentives), 2<sup>e</sup> prijs: Praque JJ Conservatory Jazz Orchestra uit Tsjechië (Aangeboden door: Rabobank Regio Hoofddorp).

De winnaars in de 1ste klasse waren: 1<sup>e</sup> prijs: West Coast Big Band uit Nederland (Aangeboden door: Pulsum accountants & adviseurs B.V.), 2<sup>e</sup> prijs: Big Band Blast! uit Nederland (Aangeboden door: Amsterdamse Ketels B.V.), 3<sup>e</sup> prijs: Big Band Tartu uit Estland (Aangeboden door: Stichting Meer Jazz).



#### Best Reed/Brass Player

Gary Kavanaugh - Trumpet - West Coast Big Band

(Aangeboden door: Conservatorium van Amsterdam)

#### Beste Solisten

Andy Ninvalle - Vocals - Amstel Big Band

(Aangeboden door: Deli XL)

Els Artois - Vocals - Jazzisfaction Big Band

(Aangeboden door: HCnieuws.nl)

Joris Bolhaar - Composer/Arranger - New Sound Jazz Machine

(Aangeboden door: Lizacards)

Maximilian Kohns - Altsax - Uni Big Band Kaiserslautern

(Aangeboden door: Hoorbegrip Haarlemmermeer)

De presentatie van het avondprogramma IBBC lag in handen van Dennis Thompson II. Meer Jazz kijkt nu uit naar de spectaculaire 21<sup>ste</sup> editie in 2017 waarbij er weer 20 orkesten zullen gaan deelnemen.

## 6.12 Meer Jazz Café

Ook in 2016 werd iedere twee weken een Meer Jazz Café georganiseerd, afwisselend in Hotel-restaurant De Beurs en in Hotel-restaurant De Rustende Jager. Deze tweewekelijkse jazzclub draait goed. De club trekt steeds goed publiek, en voor de vaste groep liefhebbers fungeren de cafémiddagen als ontmoetingsplek voor vrienden en kennissen. Het is de wens van Stichting Meer Jazz om de bezoekersgroep te vernieuwen / aan te vullen met meer nieuwe geïnteresseerden. Iedere twee weken wordt de jazzclub aangekondigd in de (lokale pers), via een digitale nieuwsbrief en op Meer Radio TV en op RTV-Noord-Holland. Met name de laatste – veelbeluisterde - omroep levert af en toe nieuwe bezoekers op. Onder de Nederlandse jazzclubs neemt het Haarlemmermeerse Meer Jazz Café een unieke plek in: draaien de meeste jazzclubs vier tot tien keer per jaar, het Meer Jazz Café brengt gedurende het hele jaar, ook 's zomers, iedere twee weken een gevarieerd programma. Evenals elders hebben bands ook hier waardering voor het feit dat een podium wordt geboden. Onder de noemer 'regionale talentmiddag' wordt in combinatie met de coming-out optredens van lokale bands tijdens het festival in de jazzclub speciale middagen gehouden waarop lokale en regionale bands zich voor een jazzclubpubliek kunnen manifesteren. Ook die middagen worden goed bezocht. Er waren in 2016 onder de noemer Meer Jazz Café in het totaal 28 concerten. Dat waren 17 reguliere concerten, drie jamsessies, twee themaconcerten (Kerstspectaal en Nieuwjaarsspecial), één regionale talentmiddag met drie orkesten en de Meer Jazz Special met drie bands.

### **6.13 Meer Jazz Special**

Ieder najaar wordt in De Rustende Jager een indoor festival gehouden. Dan spelen drie bands in voor publiek aantrekkelijke genres. In de loop van het jaar bleek deze activiteit budgettair niet haalbaar. Middels extra inspanningen van de respectievelijke commissie en de bereidwilligheid van een aantal sponsors is expliciet voor de Meer Jazz Special een extra sponsorbijdrage door hen ter beschikking gesteld. Tijdens een van de optredens wordt de Chiel Wijstma Prijs uitgereikt voor de beste foto's die leden van Fotoclub Positief gedurende het Meer Jazz Festival hebben gemaakt. In 2016 stonden Pieter Bas, Waterloo en Lucette bij de Meer Jazz Special van 6 november op het programma. Bij het optreden van de laatste band was er een voortreffelijk buffet voor degenen die zich daarvoor hadden aangemeld. Het was een redelijk goed bezochte editie. Het uitreiken van de fotoprijs was dit jaar voor de laatste keer. Meer Jazz kiest in 2017 voor een nieuwe opzet van de special.

### **6.14 Meer Jazz op Locatie**

Meer Jazz organiseert regelmatig netwerkbijeenkomsten onder de noemer 'Meer Jazz op locatie'. Die locatie is dan bij een van de sponsorende bedrijven. Dat bedrijf presenteert zich dan tegenover tal van voor de bijeenkomst uitgenodigde relaties, voorzitters van businessclubs, sponsors van Meer Jazz en een vertegenwoordiging van het gemeentebestuur. Meer Jazz is de verbindende schakel en Meer Jazz zorgt ook voor de muziek. In 2016 hebben deze helaas geen doorgang gevonden wegens onvoldoende belangstelling van deelnemende bedrijven. Voor 2017 is Meer Jazz er in geslaagd een overeenkomst te sluiten met het Novotel Amsterdam Schiphol Airport voor de organisatie van een tweetal B2B borrels onder de naamgeving Novotel Neighborhood Drinks TAKE OFF Music Event Edition

### **6.15 Vrijwilligers**

Meer Jazz beschikt over een vaste groep vrijwilligers van ongeveer 30 personen die zitting hebben in de respectieve commissieonderdelen. Deze groep is redelijk constant. In twee eerdere sessies worden deze vrijwilligers geïnformeerd en worden er taken verdeeld door de coördinator vrijwilligers Meer Jazz. Daarnaast kan Meer Jazz beschikken over circa 30 vrijwilligers, die alleen ten tijde van het festival actief zijn. Door een samenwerkingsverband met ROC-NLC beschikt Meer Jazz tevens over een wisselend aantal stagiaires. Deze (circa 35) ROC-dames en -heren werden begeleid door een tweetal begeleiders van Meer Jazz. Het vrijwilligersrooster voldeed prima: iedereen was op tijd aanwezig en men deed wat er van hen werd verwacht. Taken van vrijwilligers zijn o.m. opbouw festivalterrein en aankleding podia, begeleiden en opvang en begeleiding van artiesten, presenteren, coördineren, instrumentbewaking, stage hands, stage managers en het bezetten van informatie stands.

### **6.16 Live radioverslag van regionale radio en tv**

Gedurende het hele festival is er live radio gemaakt vanaf het festival terrein in het MeerRadio café. Diverse artiesten gaven hier korte concertjes en interviews. Meer Jazz biedt Meer RTV een podium en plek om thema programma's op te nemen en uit te zenden.

### **6.17 Fototentoonstelling**

De regionale Fotoclub Positief maakt een beeldverslag van het festival en exposeert foto's van voorgaande festival edities in de bibliotheek op het festivalterrein. Jaarlijks is in de maand november de uitverkiezing van beste festivalfoto. De winnaar krijgt hiervoor de Chiel Wijstma Prijs uitgereikt. In 2016 is er wederom gewerkt met een jury, die bestaat uit de festivaldirecteur Meer Jazz Loet van der Lee (voorzitter), de HCnieuws.nl fotograaf Ton Dijkstra en de beroepsfotograaf Ton Hofstra. Bekendmaking van de winnaar is jaarlijks tijdens de Meer Jazz Special in november. Er is geen geldbedrag verbonden aan deze prijs. Vroeger maakte fotograaf Chiel Wijstma als liefhebber en vrijwilliger fotoverslagen van het festival. Chiel is in juli 2010 overleden. Sinds eind 2012 maakt beroepsfotograaf Ton Hofstra officieel fotoverslagen van de diverse activiteiten van Meer Jazz.

### **6.18 Vrienden van Meer Jazz**

Alle Meer Jazz-optredens zijn gratis, maar wel ijvert Meer Jazz voor 'lidmaatschap' van de donateursclub 'Vrienden van Meer Jazz'. Kosten zijn € 33,00 per jaar. Door het samenwerkingsverband met de HoofddorpPas zijn alle Vrienden van Meer Jazz (momenteel ongeveer driehonderdvijfenzeventig) automatisch lid van HoofddorpPas, een organisatie die kortingen biedt bij ongeveer tweehonderdvijftig deelnemende bedrijven. Donateurs krijgen bovendien de mogelijkheid om met korting kaarten voor de topconcerten aan te schaffen tot circa 6 weken voor het evenement.

## **7. FINANCIËN**

### **7.1 Kengetallen**

In financieel opzicht is 2016 redelijk verlopen. De uitwerking van de herstructurering van cultuursubsidies was daar vooral debet aan. Er was sprake van een grote inspanning om het regionale bedrijfsleven meer betrokken te krijgen en een vernieuwingsslag te maken in het aantrekken van nieuwe bedrijven die voor een periode de inspanningen van stichting financieel willen ondersteunen. Dat is maar ten dele gelukt. Vanwege de tegenvallende inkomsten is er afgezien van het laten plaatsvinden van de Meer Jazz Special.

Echter een groep bedrijven heeft het op zich genomen om de editie separaat van onze begroting en dus extern gefinancierd toch te laten plaatsvinden. Totale sponsorbijdrage van de Meer Jazz Special was € 3.195,-.

Inkomsten uit reguliere subsidie waren € 63.053 en de Gemeente Haarlemmermeer heeft een extra subsidie van € 12.050,- toegekend om het tekort in de begroting te dichten. Overige inkomsten waren sponsoring bedrijfsleven € 108.603,-, sponsoring in natura € 93.569,- en sponsoring Meer Jazz Café € 9.468,-. Daarnaast waren er donaties Vrienden van Meer Jazz € 11.577,-, recettes € 6.884,- en vip kaarten € 20.594,-.

Er zijn € 320.934 baten gerealiseerd tegenover € 326.001 lasten wat heeft geleid tot een exploitatieresultaat van € 8.976. Het stichtingsvermogen na dotatie overige reserve en dotatie continuïteitsreserve op € 0,- (zegge nul).

<b>Jaarrekening</b>	2016	2015	2014	2013	2012
Totale baten	320.934	326.001	364.828	291.981	342.485
Exploitatieresultaat	8.976	-6.212	- 6.805	-9.274	- 114
Eigen vermogen	0	-5.948	264	7.069	12.719
Egalisatievoorziening	3.028	-	-	22.188	25.812
Ratio's					
Liquiditeit	1,04	0,93	1,01	1,41	1,85
Vlottende activa/ kortlopende schulden					
Solvabiliteit	0,04	-0,08	0,01	0,29	0,46
Eigen vermogen / balanstotaal					
Prestaties					
Aantal concerten	182	166	144	156	150
Aantal jamsessies	6	6	6	6	6
Workshops / Participatieconcerten	3	3	3	3	2
Bezoekers aantallen	19.719	24.700	23.921	23.738	17.000
Mediabereik	150.729	686.750	590.531	78.572	x
Drukwerk	82.030	86.700	83.200	85.000	x

Toelichting kengetallen 2016: Aantal concerten: werkelijke Meer Jazz Café concerten als één gerekend en concerten tijdens het festival in sets gerekend. Bezoekers aantallen: aantal unieke concert bezoeken tijdens het gehele festival + bezoekers van de Meer Jazz Cafés, Meer Jazz Present concerten, Meer Jazz op Locatie en de vrijwilligers bijeenkomsten. Mediabereik is aantal volgers + aantal tweets (Twitter), aantal likes en bereik tijdens het festival (Facebook en hits in de maand mei (website). In 2015 en 2014 is het Mediabereik op een andere manier tot stand gekomen. Spiegeling is uitsluitend relevant met de telling van 2013.

## 7.2 Sponsoring

De sponsorcommissie moet er elk jaar hard aan trekken om het benodigde geld binnen te krijgen. In 2016 is het Meer Jazz gelukt om weer een groot aantal bedrijven als sponsor vast te leggen. De algemene tendens was om minder te geven. De sponsorinkomsten MKB zijn in 2016 ten aanzien van 2015 opgelopen van € 211.784 naar € 214.915. Dit was ten dele gerealiseerd omdat een aantal bedrijven een drie jaren overeenkomst hadden getekend. Voor 2017 is dat een reële zorg omdat de tendens lijkt om na deze drie jaren periode een andere bestemming te zoeken voor de culturele bijdrage. De leden van de sponsorcommissie hebben hier hun zorg over uitgesproken. In de bovengenoemde totaal som is een sponsoring vanuit een tweetal bedrijven van de Meer Jazz Café serie van € 9.000,- en de sponsor bijdrage van de hoofdsponsor Corendon. Corendon heeft aangegeven het festival in 2017 niet meer als hoofdsponsor te kunnen ondersteunen. Wel is de Corendon Foundation ingesprongen als hoofdsponsor van de International Big Band Competition met een financiële bijdrage van €10.000,- per jaar. Dit is afgesproken voor de duur van twee jaren en dus tot en met 2018. Er is bij de gemeente voor 2016 een verhoogde subsidie aangevraagd, deze is niet gehonoreerd. Een aanvraag tot garantstelling is niet ingediend bij de gemeente.

## **8. PUBLICITEIT EN MARKETING**

### **8.1 Algemeen**

Evenals in 2015 is de lokale en regionale pers digitaal en per post van informatie voorzien en is alle persinformatie op de Meer Jazz website geplaatst waar men deze van kon afhalen.

De publicatie in de landelijke pers was weer beter dan het voorgaande jaar. Door de PR-commissie is actief naar nieuwe mensen gezocht en daar is zij in geslaagd. Deze nieuwe groep had zich in 2014 zich ten doel gesteld om persuitingen via de pers en social media te verhogen en dat is goed gelukt (zie kengetallen en specificatie bereik nieuwe media). Voorafgaand aan het festival zijn volgens een vast rooster artikelen geplaatst over het aanstaande Meer Jazz Festival. In 2016 krijgt sociale media steeds meer de aandacht. De A0-borden langs de wegen in de Haarlemmermeer en regio zijn geplaatst. Over het effect van deze borden lopen de meningen uiteen.

### **8.2 PR-commissie**

In maart 2015 is de PR-commissie tot negen leden uitgebreid en is daarmee op volle sterkte. De nieuwe voorzitter Hanneke Kampen en enkele andere commissieleden hebben weer drie nieuwe medewerkers gevonden. Dit resulteerde in een verhoogd bezoek aan de website, beter bereik via de sociale media. Resultaten van de PR-commissie waren tweewekelijkse radioaankondigingen, twee wekelijkse redactionele artikelen, talloze persberichten en informatieverstrekking per e-mail.

### **8.3 Nieuwe media**

Meer Jazz is actief door gegaan met de nieuwe media, daarbij was er speciaal aandacht voor Twitter en Facebook en de website. De verbeteringen van het bereik zijn duidelijk te zien in de specificatie van bereik nieuwe media op pagina 13 van deze verantwoording. Deze enorme succesvolle inspanning heeft vooralsnog niet voor hogere bezoekers aantallen gezorgd.

### **8.4 Drukwerk**

Voor het festival vervaardigde het festival 250 A0 posters, 2500 Vrienden van Meer Jazz Flyers, 12.500 festivalbrochures, 30 Jazzing Up flyers en 67.000 festivalkranten, 6 advertorial pages en tenminste 26 persberichten in de regionale kranten. Het totale bereik van dit drukwerk was circa 82.030.

## 8.5 Website

Voor het onderhouden van de website zijn er in 2016 verschillende personen actief geweest. We hebben inmiddels iemand gevonden die ter zake kundig is en dit regelmatig kan doen. Door de sponsor Buildnet zijn nieuwe onderdelen toegevoegd. Er is voor gekozen om een nieuwe interface te gaan gebruiken en de website tevens voor de mobiele telefoon meer geschikt te maken. Dit proces is gedurende het hele jaar gaande geweest en zal naar alle waarschijnlijkheid zijn apotheose bereiken in april 2017.

## 9. BELEIDSPLAN 2017 – 2019

Met de realisatie van de 20ste editie van de International Big Band Competition tijdens de 23ste editie is het beleidsplan 2014 – 2016 volbracht. De programmering voor jongeren is sterk uitgebreid en het buitenplein is aantrekkelijker gemaakt voor de jonge doelgroep door horeca en aankleding. Naast het exclusief voor de jongere doelgroep geprogrammeerde buitenpodium is er ook het talentstage Duycker kleine zaal en de op de jonge doelgroep gerichte programmering van de grote zaal Duycker. Kwaliteit is centraal komen te staan in de manier waarop Meer Jazz zichzelf en haar programma presenteert. Het IBBC is nadrukkelijk aanwezig en de uniciteit van dit programma onderdeel is benadrukt.

Tijdens het jaar 2016 is hard gewerkt om een nieuw meerjarenplan te realiseren wat de transitie van festival naar een evenement in zich draagt. In augustus 2016 is het nieuwe beleidsplan bekendgemaakt en in januari 2017 geëffectueerd. Dit plan heft als titel: TAKE OFF Music Event, talentenbands en topconcerten.

### TAKE OFF Music Event

Er is voor gekozen om de naam Meer Jazz Festival te veranderen in TAKE OFF Music Event. De naam Meer Jazz wordt gehandhaafd voor de organisatie als zodanig, voor de Meer Jazz Cafés en de Meer Jazz-prijs. De nieuwe opzet behelst een verschuiving van een traditioneel Nederlands jazzfestival naar een modern internationaal muziekevenement dat verder gaat dan alleen jazz, blues en daarmee verwante muziek. Dit sluit aan bij de dynamiek van de cultuur in de regio Haarlemmermeer maar ook aan op de nationale tendens om thematische belevingsfestivals te organiseren met een duidelijk eigen signatuur.

### Talentedbands en topconcerten

Het evenement biedt een professioneel podium voor talentenbands uit de regio en goede amateurbigbands uit Europa. Een vertrekpunt en platform voor muzikaal talent van alle



leeftijden.

International Big Band Competition tijdens de Nederlandse Big Band Dag Zaterdag is de International Big Band Competition met 20 deelnemende orkesten uit heel Europa en een Blaasorkestenfestival plaatsvinden. Maximaal vijf Harmonie, Fanfare en Brassbands (HaFaBra) krijgen de gelegenheid om in de podiumzaal van Pier K zichzelf te presenteren met een programma met swingelementen. Daarnaast organiseert Meer Jazz zelfstandig en in samenwerking met Conservatorium Amsterdam en Conservatorium Haarlem masterclasses, workshops, informatieve bijeenkomsten, jazzfilms en een particuliere en bedrijfsmatige instrumentenmarkt.

Topconcerten als concertant hoofdprogramma

Naast de activiteiten op het gebied van talentenbands biedt het TAKE OFF Music Event zes topconcerten op de vrijdag- en zaterdagavond (drie op elke avond). De topconcerten zijn het concertante hoofdprogramma van het evenement met aansprekende artiesten met internationale allure bedoeld voor een breed publiek. De programmering in de schouwburg (2 podia en 4 concerten) is algemeen en gericht op een breed publiek. De programmering op het poppodium (1 podium en 2 concerten) is gericht op een jongere doelgroep. De naam en uitreiking van de Meer Jazz-prijs blijft gehandhaafd en zal net als voorgaande jaren tijdens een concert worden uitgereikt. Dit concert valt binnen de reeks topconcerten.

Beschikbare podia

Schouwburg De Meerse Grote Zaal, Schouwburg De Meerse Kleine zaal, Podium Duycker Grote zaal, Podium Duycker Kleine zaal, Podium Duyckercafé, Podium Pier K, Podium Binnenstraat en Podium Jan Gras Foyer. Alleen bij voldoende additionele financiering wordt een buitenpodium opgebouwd op het Raadhuisplein. De beslissing daaromtrent wordt telkens in januari genomen.

Data eerstvolgende evenementedities

Het eerste TAKE OFF Music Event is op 8, 9, 10 en 11 juni 2017 in Het Cultuurgebouw en op het Raadhuisplein te Hoofddorp. De daaropvolgende edities zijn 31 mei, 1,2 en 3 juni 2018 en 13, 14, 15 en 16 juni 2019.

Het volledige beleidsplan is de gemeente Haarlemmermeer toegezonden en is tevens digitaal beschikbaar via de website [www.meerjazz.nl](http://www.meerjazz.nl).

## 10. ONDERTEKENING

Datum: 14 april 2016

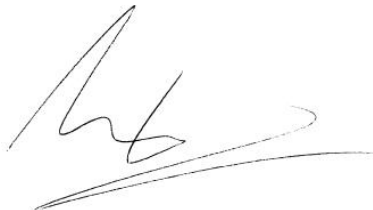
Plaats: Hoofddorp

Namens Meer Jazz:

Sonja Reckewell, voorzitter

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'SR', followed by a horizontal line and a small flourish.

Loet van der Lee, festivaldirecteur

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'LvdL', followed by a horizontal line and a flourish.